



Diagram showing musical notation and fingering charts for a bass clef piece. The notation includes a bass clef staff and a treble clef staff. The fingering charts are organized into three sections: A, B, and C. Section A is highlighted in blue. The charts use circles to indicate fingerings: solid black circles for notes to be pressed (Close/Geschlossen/Fermé/Cerrado) and open circles for notes to be released (Open/Offen/Ouvert/Abierto). The charts are organized into three sections: A, B, and C. Section A is highlighted in blue.

Diagram showing musical notation and fingering charts for a treble clef piece. The notation includes a treble clef staff. The fingering charts are organized into three sections: A, B, and C. Section A is highlighted in blue. The charts use circles to indicate fingerings: solid black circles for notes to be pressed (Close/Geschlossen/Fermé/Cerrado) and open circles for notes to be released (Open/Offen/Ouvert/Abierto). The charts are organized into three sections: A, B, and C. Section A is highlighted in blue.

● : 押さえる /Close/Geschlossen/Fermé/Cerrado ○ : 放す /Open/Offen/Ouvert/Abierto

慣例上古典派、ロマン派等の曲で、へ音記号はこれより1オクターブ下げて書かれるものもあります。同一の音で2種類ある運指は、一般的に左側に書かれている運指をういます。右側は替え指です。

Some bass clef parts in Classical and Romantic, etc., music are customarily written an octave lower. The fingering on the left should be played for notes that have double fingerings. The fingering on the right is an alternate fingering.

Manche Bassschlüssel-Partituren sind in der Romantischen oder Klassischen Musik oft eine Oktave tiefer geschrieben. Noten mit Doppelgriff sollten mit dem linken Griff gespielt werden. Beim rechts angegebenen Griff handelt es sich um einen alternativen Griff.

Certaines parties de basse des musiques classiques, romantiques, etc. sont écrites une octave plus bas. Les doigtés de gauche doivent être utilisés pour les notes à double doigté. Les doigtés de droite représentent un autre doigté possible.

Algunas partes de a clave de bajos de música clásica y romántica, etc., están escritas especialmente una octava menos. El digitado de la izquierda debe tocarse para notas que tienen doble digitado. El digitado de la derecha es un digitado alternativo.

A
ダブルホルンの場合、通常はBに切り替えて演奏する音域です。

For double horns, this range is usually played on the B₃ side of the horn.

Bei Doppelhörnern wird dieser Bereich gewöhnlich auf der B-Seite des Horns gespielt.

Sur les cors doubles, ce registre est en général joué avec le cor réglé en Si₃.

Para las trompas dobles, este margen se toca normalmente en el lado de B₃ de la trompa.